



Repertorio e proposte 2018



Il Re e lo spettro

storie di un'anima vittoriosa

Testi e racconti ispirati a

"Il re e il cadavere" di Heinrich Zimmer

"Gli enigmi dello spettro" di Jambhaladatta

Drammaturgia e interpretazione Enrico Masseroli

musiche originali Giuseppe Olivini



*Le storie... Sono nelle nostre ossa - a noi ignote -
quando le ascoltiamo, anch'esse ascoltano*

Il re, apparentemente perfetto nella sua pomposa quotidianità, viene irretito dal falso asceta "ricco di pazienza". Aveva dimenticato che il dono crea un legame, un vincolo, fra chi dà e chi riceve; allora, per il gioco del caso - grazie ad una scimmia ghiottamente curiosa - accade che scatti la trappola. Si ritrova così al cimitero di notte, intento a trasportare il cadavere di un impiccato, abitato da uno spettro che pare burlarsi di lui, costringendolo a risolvere i complicati enigmi dei suoi meravigliosi racconti...

Quattro maschere in legno prestano il volto ai protagonisti della storia.

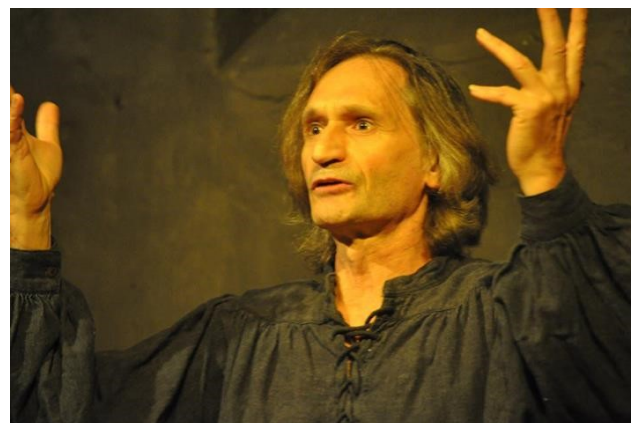
Gong, bansuri, salterio, hulusi, xilofono, tamburo sciamanico, thunder drum, ocean harp, saz, hang, flauti (balinese, giavanese e armonico), campane tibetane, sitar... Intrecciano i loro suoni alle voci e alla trame dell'imprevedibile avventura.

<https://youtu.be/csZEBYeI4R0> trailer <https://youtu.be/Pkw5nISY2zg> Roma 17.11.2017
<https://vimeo.com/234740655> pass pirateship prova completa

La sfida di Gawain

Adattamento ed interpretazione di Enrico Masseroli

Dal più bel romanzo in versi della tradizione cavalleresca europea *Sir Gawayn and the Grene Knyght*, una storia sorprendente e appassionante. Re Artù è a Camelot per celebrare il Capodanno, intorno a lui i cavalieri della Tavola Rotonda "in splendida festa e spensierato piacere". Ed ecco farsi avanti il "meraviglioso" in persona: un gigantesco cavaliere a cavallo, "entrambi del verde più puro". In mano ha un'ascia "mostruosa ed enorme". Propone una sfida che fa tremare. Sarà **Gawain** (Galvano), perla dei cavalieri, a raccoglierla. All'interno di un'incantata cornice cortese, fra castelli, caccie e dame esperte in rischiose schermaglie d'amore, siamo catturati dal mito: il rapporto fra l'eroe e il fato, il Nemico / Maestro di vita.



<https://vimeo.com/76725010>

Laboratori condotti da Enrico Masseroli

La tecnica e il fiore Arti d'attore per la creazione teatrale

Taksu: l'attore e la maschera dalla tradizione di Bali, i personaggi nobili e i buffoni del **Topeng**

Keras / Manis introduzione al teatro /danza di Bali

Teatro danza Balinese con il Gamelan Gong Cenik

Nell'isola di Bali in Indonesia, teatro, musica e danza sono il fulcro dell'intensa vita sociale e religiosa, espressione di una cultura dove estetica e devozione s'intrecciano con sorprendente armonia.

Rita Colani *gangsya pemade* Marco Vecchi *Gong*

Jos Olivini / Pierangelo Pandiscia *calung*

Paolo Cucchi / Dario De Falco *reyong*

Renato Carminati *Suling* Maurizio Bolis *kempli*

Lorenzo D'Erasmus *kendang ceng-ceng*

Enrico Masseroli *danza e dir. musicale*

La testa scambiata

Lo spettacolo, presenta le maschere del **Topeng**, antica e popolare rappresentazione rituale. Dopo le danze dei personaggi della corte, il gran ciambellano e i buffoni, tra lazzi ed incursioni nell'attualità, raccontano la conquista giavanese dell'isola nel XIV secolo, ovvero di come un re asceta si ritrovò la testa di un maiale.



<https://vimeo.com/78905878>

Sidha Karya: lo straniero divino

<http://youtu.be/-JQm33K4uDw>

La nascita della maschera *Sidha Karya* (colui che sa compiere l'opera) narra di un conflitto tra i più attuali: il rapporto con lo straniero, l'altro, il diverso. Il suo messaggio è chiaro: pace e benessere non possono sussistere, se lo sconosciuto è scacciato come nemico, lui è un fratello. La comunità che non riesce a incorporare positivamente ciò che appare potenzialmente distruttivo, è vulnerabile. Un tema forte, sullo sfondo di un ricco spettacolo nel quale la musica è la chiave drammaturgica e i lazzi dei buffoni sono il contrappunto alle raffinate danze di corte.



Pioggia d'oro

Balaganjur, tradizionale accompagnamento delle processioni rituali, *Hujan Mas* (pioggia d'oro) e *Gambangan* classici dei favolosi anni'30, due composizioni originali *Cewek Cantik* (bella ragazza) e *Tabuh Tek Campur* (con rari strumenti di bambù), le danze: *Baris Tunggal* (solo baris), *Jauk* personaggio demoniaco, dalle lunghe e minacciose unghie, nelle sue due forme, *Keras* rosso, irruento e arrogante, *Manis* bianco, raffinato e scherzoso.



https://youtu.be/v8wzSsK1z_E



L'incredibile storia del re Bedahulu

di e con Enrico Masseroli (Maestro I Made Djimat)

spettacolo di Topeng / musica originale registrata

<http://www.youtube.com/watch?v=4susUQfqRuo>

Sulla scena si alternano 13 personaggi ed il racconto della più famosa tra le storie del Topeng di Bali. Presentato in italiano, tedesco, spagnolo, inglese e francese in Italia, Austria, Germania, Spagna, Svezia, Perù, Svizzera, Corsica e Malta

Topeng: maschere dall'isola degli Dei

Conferenza spettacolare sul teatro di Bali di Enrico Masseroli

Le maschere del Topeng svelate all'interno del loro contesto storico, sociale e religioso. All'esposizione abbinata alla proiezione PP di immagini originali, segue una dimostrazione pratica.